

Un peral roto para el 'sembrador' de Amancio

El escultor leonés se inspira en Millet para la obra que muestra en Don Gutierre

E. OTERO / León

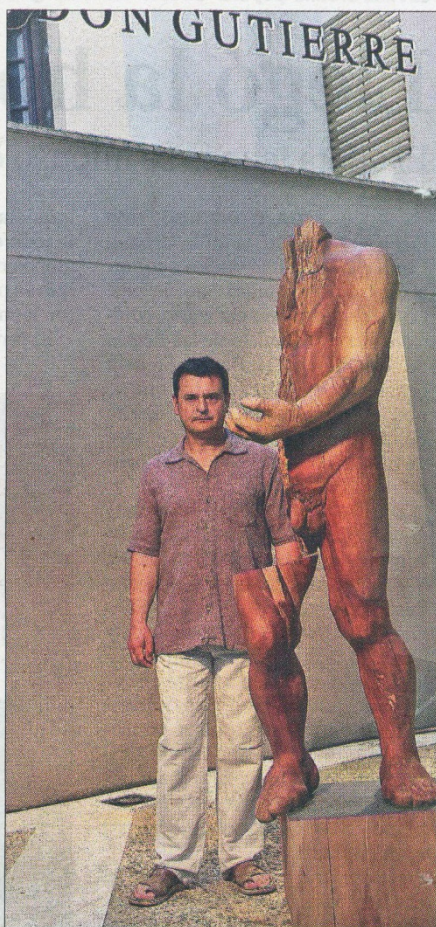
En un cuadro de Jean-François Millet, el gran pintor francés del siglo XIX, se ha vuelto a inspirar el escultor Amancio González para una nueva pieza en madera, que ha titulado 'El sembrador'. La escultura se puede contemplar, desde ayer, en el patio del Palacio de Don Gutierre, y ha sido realizada a partir de la madera de un gran peral —«el más grande, viejo y hermoso que yo haya visto nunca», asegura Amancio— de Quintana de Reneros, cuyo tronco fue donado para este proyecto por Francisco González (Paco Chapas).

La principal característica de esta pieza con la que Amancio ha retornado a la madera, después de dos años, es «que ha sido fruto azar». Cuenta el escultor que empezó en 2005 a trabajar el tronco de ese peral, y cuando más enfrascado estaba en aquella nueva obra, se cayó y se rompió. Y así permaneció, durante meses y meses, en su taller. Hasta que, un buen día, el escultor vio al «sembrador» en aquella mano que se había quedado en el aire... y retomó la pieza, hasta convertirla en lo que podemos contemplar hoy en Don Gutierre.

«La imagen del sembrador, hoy desaparecida de nuestro paisaje, es la que he querido recuperar en esta escultura», apunta Amancio González. Un sembrador que, como bien lo describe el artista,

«porta, en su hombro derecho, un saco invisible lleno de esperanzas, deseos, ilusiones, proyectos... y que generosamente los reparte y desperdiga con su mano izquierda entre campos estériles y corazones solitarios, esperando que, quizá y dándose las condiciones adecuadas, alguna de esas semillas germine y justifiquen así su trabajo y su espera».

La exposición se acompaña de dos dibujos en los que Amancio se acerca al cuadro de Millet y de una reproducción fotográfica de la obra del artista francés en la que se ha inspirado el escultor para su pieza en madera.



Amancio, con su obra, 'El sembrador'. / LAFOTOTEKA