



Valentín García Yebra, José María Merino, Antonio Gamoneda, Antonio Pereira y Victoriano Cremer. /LAFOTOTEKA

[León](#) | Escultura, literatura y fotografía

Tinta, barro y luz para letras de oro

El escultor Amancio González, el fotógrafo Amando Casado y Héctor Escobar se unen para retratar a los grandes autores leoneses



Amancio González trabaja en el busto de Victoriano Crémer. | LAFOTOTEKA

Eloísa Otero | León

Actualizado **viernes 10/04/2009 13:07 horas**

En el estudio de **Amancio González Andrés**, en Lorenzana (León), bulle la vida. El escultor suele tener compañía mientras trabaja, ya que por allí siempre aparece alguien que quiere aprender a modelar o tallar la madera... Hace unos meses Amancio decidió enfrentarse a un nuevo reto: retratar en barro a los grandes escritores y literatos leoneses. Y llamó a dos buenos amigos para ver si se unían al proyecto: el fotógrafo **Amando Casado** y el editor **Héctor Escobar**. Ambos le dijeron que sí, absolutamente encantados.

De ese encuentro salió un ilusionante proyecto artístico, que se materializará en una exposición y en la publicación de un libro de gran formato, coordinado por Héctor Escobar. El resultado final incluirá los bustos (en barro y, si es posible, en bronce) de



Merino en el taller, con Escobar y Amancio./Amando Casado

los **grandes autores leoneses**, realizados por Amancio, acompañados de fotografías tomadas por Amando Casado (un auténtico mago con la luz). A cada uno de los autores seleccionados, además, se le está pidiendo que se autorretraten de manera literaria.

Tanto Amancio como Amando Casado intentan reflejar, con el barro o con la cámara, la personalidad y el carácter de cada retratado.

"Para mí es un verdadero reto", explica Amancio. "Es la primera vez que hago retratos en barro, y quiero aprovechar para acercarme todo lo que pueda al rostro, a las huellas que ha dejado en cada uno el paso del tiempo, para luego interpretarlo. Quiero despojarme de lo anecdótico, ir a lo esencial. No me interesan los rasgos caricaturizados, sino conocer el rostro, poder interpretarlo con libertad y frescura, contando más con la intuición escultórica que con la habilidad manual".

De momento tiene ya cinco bustos en barro, alguno completamente terminado, como el de Gamoneda (que ha quedado clavado), y otros todavía en proceso. Héctor, Amando y Amancio han viajado ya varias veces a distintos lugares para ir **fotografiando al resto de los autores seleccionados** que poco a poco irán pasando por el taller a posar: Eugenio de Nora, Luis Miguel Rabanal, Fermín Cabal, Elena Santiago, Mestre, Luis Mateo Díez, Antonio Colinas...

Mientras tanto, otro amigo, **Diego Gorgojo**, va tomando fotos de todo el proceso y realiza además los **moldes en silicona** que servirán para trasladar los bustos del barro al bronce.

"La lista de autores es larga, pero se trata de un proyecto a largo plazo. Nos interesa recoger a los grandes escritores leoneses en un momento histórico como éste, en el que coinciden en el tiempo tantas personalidades literarias de nuestra tierra con prestigio nacional e internacional. La literatura leonesa vive una época de oro, que tuvo su arranque en **Antonio González de Lama** y continúa con todo el caudal de autores jóvenes que han tomado el testigo, pero de momento no vamos a contar con los más jóvenes, ya que la lista de los veteranos es enorme".

El fotógrafo Amando Casado, por su parte, busca dibujar el rostro de cada retratado con la luz, en un proyecto muy personal, como cada uno de los suyos. "Desde el punto de vista técnico quiero hacer algo muy sencillo, con austeridad de medios y técnica fotográfica depurada. Retratos directos en blanco y negro, sin escenografía alguna, sin nada más que el rostro de cada personaje, centrándome en su parte expresiva. Creo que cada creador tiene su mundo, amplio y rico, y que eso se transmite, se deja ver. El reto es saber mostrarlo", reflexiona el fotógrafo.



Amancio modelando el rostro de José María Merino (posando, al fondo)./Amando Casado