

PUNTO DE ENCUENTRO DE ARTISTAS

Amancio González acude por vez primera a la IIª Feria de Industrias Culturales de Andalucía

Desde el 5 al 7 de marzo, el Palacio de Ferias y Exposiciones de Sevilla acogerá este punto de encuentro de artistas, público, empresas, asociaciones y entidades. Y entre los asistentes se encontrará Mester Artis, empresa de gestión cultural afincada en Málaga, que promocionará el trabajo del artista leonés Amancio González, autor de impresionantes esculturas, como “La Negrilla” o “Hito a la Memoria”, junto con otros creadores plásticos como Elena Laverón, Francisco Javier Galán o Stefan Reiszwitz.



Amancio trabajando la 'vieja negrilla' en su estudio.

gentedigital.es

20/2/2009 - 11:10

Amancio González acudirá por primera vez a esta interesante iniciativa, a través de del stand de Mester Artis, organizada por distintas consejerías de la Junta de Andalucía, y el Palacio de Ferias de Exposiciones de Sevilla (Fibes) para estimular la producción y el consumo cultural andaluz. Mester Artis pretende poner su granito de arena, acudiendo con un espacio propio, en un momento especialmente delicado por la actual coyuntura económica, y potenciando el trabajo de los artistas. Sin olvidar difundir la labor propia de esta empresa dedicada a la gestión cultural, en sentido muy amplio, desde la creación escultórica para las plazas de los pueblos, las placas que dan nombre a los monumentos, y todo aquello que la imaginación permita crear en bronce, unido al montaje de exposiciones de cualquier disciplina artística.

En cuanto al trabajo de Amancio González, hay que destacar “Negrilla”, emblema de León, o del monumento escultórico “Hito de la memoria”, homenaje a las víctimas del franquismo, que murieron en esta ciudad castellana. Pero su arte, traspasa fronteras, y son muchas las ciudades europeas que admiran su escultura pública, y por ejemplo, recientemente colocó “El padre” en Lyubertsy (Moscú). Por otro lado, en relación a su estilo, muchos han sido los que han coincidido en definirlo como “figurativo”, pero

con un estilo muy personal, que llega a rozar la abstracción, y con un hilo conductor “el hombre”, Junto a este leonés, Mester Artis, también, representará a otros artistas plásticos como Elena Laveron, cuyos trabajos forman parte los paisajes urbanos malagueños como la que corona el Boulevard Louis Pasteur de Teatinos en Málaga. Pero sus conjuntos escultóricos, también cruzan océanos y mares, y se pueden admirar obras suyas en el Museo Guggenheim de Nueva York o en la sede de la UNESCO en París.

Además, también, acudirá Francisco Javier Galán, quién tiene diseminadas obras suyas en casi toda España, por ejemplo, la escultura homenaje al General Reding en Bailén, con motivo del bicentenario de la batalla que acogió esta tierra jienense, y que ha servido como imagen de un sello conmemorativo de este acontecimiento histórico, determinante de la Guerra de Independencia Española.

O los hermanos Moreno, así Augusto es creador de múltiples “objetos pictóricos”, y excepcional en el manejo de las patinas en fuego sobre metal cincelado. Y José María, autor de pequeñas esculturas para regalos institucionales, como puede ser el Cangrejo Autóctono para la Consejería de Medio Ambiente del Gobierno Andaluz. Muy preocupado por estos temas, ahora trabaja en una curiosa colección de insectos a gran escala, sin dejar a un lado las piezas monumentales como el “El Gallo” para el Grupo Arena.

Tampoco se puede olvidar la obra de José Leal, con sus impresionantes toros de bronce fundido, como el que descansa en las puertas de la plaza de Roquetas de Mar, de 3x1x2 metros, aunque su trabajo no sólo centra en temas taurinos, obras suyas son numerosas esculturas repartidas en distintos lugares de la geografía española, como “Puerta del Agua”, una pieza que alcanza hasta los 8 metros de altura en Arroyomolinos (Madrid), o el grupo escultórico de tres nereidas, de tamaño natural, homenaje a Blasco Ibáñez, en Valencia.

En esta lista de artistas relacionados con Andalucía, además, hay que sumar el trabajo de Lucas Alcalde, creador polifacético que cultiva la escultura en bronce y en mármol, al igual que la pintura. Suyo es el busto de Clara Campoamor en Madrid, o el Monumento a la Industria, en Barakaldo., y la más reciente cabeza monumental de Indalecio Prieto (ministro republicano), colocada en la Estación de Bilbao, en este mismo mes de enero.

Dentro de las artes plásticas, también, se halla Almeriane, nacida en Almería, especializada en los retratos y enamoradas de los paisajes de esta tierra, su maestría con el pincel y estilo propio han sido bautizados como el “art-nouveau andaluz”.

Finalmente, entre los que estarán presentes en el stand de Mester Artis, Patricio Toro, escultor, cuyos trabajos se han convertido en un emblema para la ciudad que lo vio nacer, Antequera (Málaga), así realizó el monumento a Pedro Espinosa, enclavada en la Plaza de los Escribanos, o el busto de Plácido Fernández Viagas (primer presidente de autonómico de la Junta de Andalucía), o los Amantes de la Peña de los Enamorados.