

Los personajes vivos de Amancio

El escultor leonés expone sus obras en la galería Ármaga. Mientras, el Ayuntamiento se interesa por la salvación de La vieja negrilla, su escultura de Santo Domingo

30/10/2005 Marcelino Cuevas



Amancio posa en la galería Ármaga con una de las esculturas de la exposición CUEVAS

La vieja negrilla, esa enorme escultura de Amancio que derrama melancolía sobre el asfalto de la céntrica Plaza de Santo Domingo, mientras recibe, con el estoicismo propio de la materia inerte, las agresiones de las inclemencias meteorológicas y de los gamberros, seguramente ve con enorme envidia como sus hermanas menores se cobijan con buena calefacción en Ármaga. Pero, miren ustedes que coincidencia, resulta que estos días, por fin, el Ayuntamiento ha decidido interesarse por ella y, puede ser que hasta se decida a recoger lo que es ya casi un cadáver escultórico, para resucitarlo en flamante monumento fundido en noble bronce. Por una vez el sentimiento popular quedará reflejado en una realización de los municipales, sin que esto vaya a servir de precedente, faltaría más, pues los concejales, normalmente, prefieren hacer de su capa un sayo, sin importarles en absoluto lo que piense y quiera el pueblo que, también es verdad, se conforma con el ramillete de promesas que cada cuatro años los políticos le entrega en su programa electoral¿ y así nos va. **Obras pequeñas** Pero no se trata de hablar de proyectos municipales, sino de la nueva exposición de Amancio González, y a ello vamos. Los componentes del Centro de Rehabilitación Psico-social de San Juan de Dios, han sido los primeros en visitar la exposición del escultor leonés, que se ha inaugurado en la galería de arte Ármaga, y también han sido los primeros en dedicar encendidos elogios a su trabajo. Es esta una muestra en la que el artista presenta las esculturas de pequeño formato, los dibujos y las xilografías que ha realizado a lo largo de los dos últimos años. Amancio sigue fiel a unas líneas maestras que se trazó hace ya mucho tiempo y que le han servido para recibir el reconocimiento de los críticos de toda Europa. Sus personajes, de hondo trasfondo literario, siempre cuentan una historia, siempre transmiten una emoción, una pléyade de sentimientos. Son esculturas vivas que intentan proyectar los sueños y las vivencias de un artista lleno de sensibilidad y gran dominador de la materia. «Aquí se refleja la inutilidad de esta clase de esculturas en un mundo tan absurdo como el que nos ha tocado vivir», dice el autor con una gran dosis de ironía. «Son figuras de personajes impotentes ante la realidad que los circunda. Tenemos aquí figuras orantes, seres que tienen pensamientos complejos, hay homenajes como el dedicado al Niño de la Bola, barqueros sin barca, hombres que conviven con la bestia que todos llevamos dentro¿» Toda una iconografía personal e intransferible con la que el autor subyuga al espectador y le lleva a participar de sus emociones. **Dibujos y xilografías** En esta exposición también tienen gran importancia sus dibujos y las xilografías que han servido de ilustración al libro que recientemente ha publicado, junto a David Rubio, sobre la lucha leonesa. «Son dibujos muy sencillos, muy esquemáticos, la mayoría de ellos proyectos para crear esculturas que nunca han llegado a trasladarse a la madera o la piedra, se han quedado en eso¿ en dibujos. En ellos figuran por lo tanto los mismo personajes que luego pueden verse en mis obras de tres dimensiones». Amancio González se ha hecho popular entre los leoneses gracias a la realización hace unos meses, en plena calle, de una gran escultura en granito dedicada a conmemorar el centenario de *El Quijote*, escultura que ante la indignación de muchos leoneses se ha marchado, provisionalmente, a un parque escultórico asturiano. «El proyecto era el de mostrar a la gente las dificultades y el trabajo que supone hacer una escultura, pero resultó que el empeño sirvió para descubrir la afición y las posibilidades de un numeroso grupo de nuevos artistas que tuvieron allí su primer contacto con la piedra. Algunos ya han participado en exposiciones. Y sirvió también para ver el cariño con el que los leoneses acogieron el proyecto. El personaje por ahora está peregrinando, ya veremos donde termina su periplo viajero». Horario: La exposición permanece abierta todos los días de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 20.00; sábados, de 12.00 a 14.00. Lugar: Alfonso V, 10.