



Amancio González al lado de la escultura 'El flautista' instalada en el patio del Palacio Don Gutierre. :: MAURICIO PEÑA

«Para la figura, el hierro es un material que se resiste»

Amancio González intervino en el patio del Palacio Don Gutierre con una escultura de grandes dimensiones que reproduce la figura de un flautista

:: JOAQUÍN REVUELTA

LEÓN. El escultor leonés Amancio González está de actualidad mediante dos propuestas expositivas que pueden visitarse en la Biblioteca Pública y en el patio del Palacio Don Gutierre, siendo esta última una escultura de más de dos metros de alto y elaborada en hierro, el material

con el que últimamente lleva trabajando el artista natural de Villahibiera de Rueda, que reproduce la figura de un flautista ligeramente inspirado en Ian Anderson, líder de la mítica banda Jethro Tull.

Esta es la segunda vez que Amancio González participa en el proyecto impulsado por Miguel Escanciano con el título 'Intervenciones en el Palacio Don Gutierre', haciéndolo la vez anterior con una escultura realizada en madera de nombre 'El sembrador'. «Me gusta jugar en la mayoría de las esculturas con un objeto y a veces ese pequeño objeto, de alguna manera, condiciona la figura», explica González, que reconoce su admiración por Ian Anderson, del grupo Jethro Tull,

cuyos movimientos ha tratado de reproducir en esta pieza escultórica.

Amancio González reconoce que en la actualidad está viviendo como escultor la edad de hierro, como en su momento lo hizo con la de madera, de piedra o de bronce. «Para la figura el hierro es un material que se resiste bastante y las figuraciones suelen ser más bien frías, no te da la organicidad que te proporcionan el bronce, la piedra o la madera», confiesa el escultor leonés, que ha recurrido a una pequeña barrita de cinco o seis centímetros de largo que va repitiendo a modo de pixelado hasta lograr una figura, que, en opinión del autor, es mejor ver de lejos para darse cuenta de cómo esos hierros

«El hierro no te da la organicidad que por ejemplo sí te proporcionan el bronce, la piedra o la madera»

se funden en la distancia y dejan que aflore la forma orgánica», asegura.

El hecho de que esta figura, al igual que otras similares en las que lleva trabajando González desde hace doce años, se encuentren como enjauladas dentro de una estructura obedece en su opinión a la necesidad de «dar a esa organicidad un elemento de lucha» y de paso «dotarla de una estructura» para su más fácil traslado y una mejor sujeción.

El otro proyecto expositivo de Amancio González es 'El rostro de las letras', que llevó a cabo hace siete años y que hoy puede visitarse en la Biblioteca Pública. «Debido a la coincidencia que se daba en el tiempo de la presencia de tres generaciones de escritores, desde Victoriano Crémer, que ya había cumplido los 100 años, hasta Luis Miguel Rabanal, hice un recorrido por las letras leonesas desde González de Lama a través de 27 retratos escultóricos realizados en barro», comenta el artista, que atendió la solicitud del director de la Biblioteca Pública de exponer por primera vez este conjunto escultórico que había tenido paradójicamente una gran repercusión mediática. González califica el proceso de creación como «muy completo», donde contó con la inestimable colaboración del fotógrafo astorgano Amando Casado. «Nos trasladamos a casa de los escritores, lo que supuso una magnífica oportunidad de conocerles en su ambiente familiar. Algunos ya han muerto, como es el caso de Crémer, Pereira y García Yebra», recuerda González, para quien el rostro de Gamoneda es uno de los más expresivos, «un rostro que impone sin necesidad de escucharle», asegura, mientras existen otros que resultan más complicados «porque su rostro no tiene nada que ver con su pensamiento», sin olvidar un porcentaje bastante alto de lo que el artista denomina «personajes cervantinos», como pueden ser Mateo Diez, Gutiérrez Ordóñez o Merino.

Teresa Nieto lleva su 'Petí comité' al Auditorio de León

:: J. REVUELTA

LEÓN. La danza contemporánea regresa a las 21:00 horas al Auditorio Ciudad de León (entradas a 14 euros) con la presentación a cargo de la compañía de Teresa Nieto del espectáculo 'Petí comité'. «Desde mis cuarteles de invierno he escrito estas seis notas para que las leas en mi ausencia. Son pequeños poemas elaborados sólo con luz y carne. Para ti seis búsquedas, seis deseos, seis emociones, seis encuentros, seis vivencias... seis evanescencias que espero recuerdes. Algún día nos alejarán, llegará ese momento. Sólo pido que me dejen conservar un

tiempo más mis instrumentos de contar. Si lo consigo, seguiré escribiendo poemas en el aire con cuerpos prestados y emociones propias», señala la artista de origen marroquí y Premio Nacional de Danza 2004. En este montaje cuatro bailarines (Daniel Doña, Melania Olcina, Ruth Muelas y Teresa Nieto) interpretan seis piezas cortas independientes, que sin embargo se engloban dentro de la misma propuesta y concepto estético, donde cabe destacar la importancia de la luz, transportándonos al instante en que el ser humano se abre al mundo de las sensaciones y da rienda suelta a sus pasiones.



La bailarina y actriz Teresa Nieto presenta hoy 'Petí comité' en el Auditorio.