

Amancio González: “Tropecé con la escultura casi por casualidad”

El artista leonés inaugura en la sede del Colegio de Arquitectos una muestra que reúne sus esculturas y dibujos

SORIA. Empezó tarde, a los 20 años. Tropecé de manera casual con la escultura y se formó de forma autodidacta. Primero la madera, después el bronce, el hierro, la piedra... Hasta que llegó un momento en el que decidí dedicarme por completo y de forma profesional a la escultura. Amancio González (Villahibiera de Rueda, León, 1965) presenta desde ayer y hasta el próximo 21 de mayo, en la sala de exposiciones del Colegio Oficial de Arquitectos de Soria, ‘Esculturas y dibujos’ una muestra enmarcada en las actividades paralelas de la Feria del Libro ‘Expoesía’ que organiza la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Soria. Once esculturas y serigrafías que han servido para ilustrar libros de poesía como ‘Mortajas’ de Luis Miguel Rabanal, ‘Descalzos sobre las brasas’ de Juan Carlos Pajares o ‘Resumen de anatomía’ de Jesús Díez.

Todo comenzó, tras concluir el servicio militar, con un tronco de madera. “Quería intentar conseguir plasmar, de forma realista, una figura humana, sin más pretensiones”. González aún no lo sabía pero esta acción inocua, inocente, desataría en él el comienzo de una pasión vocacional que se traduce en la actualidad en más de 20 exposiciones individuales y su participación en casi 50 muestras colectivas. “No lo pude dejar más”, explica el autor.

No le quedó más remedio que aprender. “La escultura”, afirma, “no es como la pintura en la que el pintor puede buscar algo a base de manchas. En la escultura tienes que tener muy claro qué es lo que quieres hacer, porque te impide rectificar”, señala el escultor.

Agotada la madera como recurso expresivo, comenzó a internarse en otros materiales como el bronce o la piedra. Éste último, asegura, es “el material con mayúsculas”, porque no da margen al error, la única opción para un escultor es enfrentarse a la obra

“con valentía”. Y es que, añade, “si tienes miedo, la piedra te lo detecta”, explica el autor. Su primera exposición colectiva tuvo lugar en Madrid, en el año 1991. Un año después se presentaba en esta misma ciudad su primera exposición en solitario en la Galería D. Desde entonces, no ha parado. San Sebastián, Gijón, Santander, Murcia, León, Alcalá de Henares, Las Palmas, Alicante, Barcelona... pero también otras ciudades extranjeras como Amsterdam, Bruselas o Gante.

A lo largo de su trayectoria artística, también ha participado en múltiples simposios de escultura en lugares como Puerto del Rosario, en Fuerteventura, en Cerisy la Forêt, en Normandía (Francia) o en Bramming (Dinamarca).

La naturaleza y la observación siempre han sido los ejes de su arte y su inspiración. La figura humana es su constante artística, entendida, no obstante, como un todo e integrada en la composición. “La figura dentro de un espacio”, explica el artista, en un contexto que permita al que la contempla preguntarse qué papel desempeña el ser humano en todo el conjunto. Se siente más cómodo trabajando en formatos grandes. “Es otra sensación, te sientes mucho más libre”, agrega. Sin embargo, en su exposición soriana la mayor parte son de pequeño tamaño. Además, en ella también pueden verse las serigrafías y los nuevos campos de investigación artística que está realizando con corte de láser, una tecnología que semeja “la huella de un lápiz”.

La poesía es “el futuro”

Asegura que se siente cómodo ilustrando poemarios. En poesía, el dicho de que una imagen vale más que mil palabras revierte en todo lo contrario: mil palabras pueden evocar mil y una imágenes. Y con esta pretensión es con la que aborda este tipo de trabajos artísticos. “La poesía no te lleva a ningún sitio y te lleva a la vez a todos. Por eso mis dibujos no ilustran los poemas, sino que los acompañan, ofrecen otra visión”, explica. Siempre afronta la ilustración literaria como “un diálogo. Me leo el poema y dejo que, a partir de ahí, los versos me sugie-



El escultor Amancio González posando con una de sus obras en el Colegio de Arquitectos. MARIANO CASTEJÓN

ran”, declara el escultor leonés. Nunca dibuja pensando en unos versos en concreto. “Yo ofrezco un todo”, señala. En este sentido, apunta, “la poesía es el futuro”, un “punto de partida” que deja su impronta en otras disciplinas que se engloban en las artes plásticas.

De ahí que, señala, su exposición ensamble perfectamente con el espíritu de esta Feria del Libro dedicada al mundo de la lírica.

Tiene obras escultóricas diseminadas en lugares tan variopintos como Moscú, Bodrum (Turquía), Fuerteventura, Gijón o León, en cuya plaza de Santo Domingo se erige la popular ‘Negrilla’.

No obstante, asegura que es complicado ganarse la vida con el arte. En primer lugar, porque se trata de un mundo complicado. “Se funciona a rachas”, señala. Eso sí, siempre hay que mantener un equilibrio entre lo que la sociedad demanda y la propia autonomía personal como artista y, además, “tener mucha suerte”.

Para Amancio González ésta se-

MÁS MUESTRAS

DE ARTE Y POESÍA

La exposición que muestra el trabajo del escultor leonés Amancio González en relación a la poesía no es la única que puede contemplarse estos días en torno a la Feria del Libro de Soria, ‘Expoesía’. El Centro Cultural Palacio de la Audiencia acoge hasta el próximo domingo 2 de mayo los trabajos de ilustración de Juliana Javaloy para ‘El rayo que no cesa’ de Miguel Hernández, así como ‘Ruedo Ibérico’, un repaso por la historia de esta emblemática editorial nacida en el exilio, tras la Guerra Civil. El Banco de España acoge las obras del Concurso Escolar de Ilustración de Poemas. **S.A.**

rá su primera exposición en Soria y, a este respecto, se muestra encantado con la ciudad y con la acogida que, tanto por parte de la organización de la Feria del Libro como del propio Colegio de Arquitectos de Soria en el que se podrá ver la exposición, se le ha brindado.

Tras su paso por la capital soriana, está previsto que la muestra pueda verse en otros puntos de la geografía nacional como Madrid, donde se podrá contemplar en la galería Tizas, en la que ya ha expuesto en anteriores ocasiones el escultor leonés; y en Osuna (Sevilla).

En este sentido, González se muestra encantado por la forma en la que ha ido surgiendo este proyecto. “A finales de año no tenía previsto nada de cara a este año y de repente, ha surgido la oportunidad de Soria y otras localidades”, comenta este escultor que ha expuesto sus obras en la Feria de Arte Contemporáneo de Madrid Arco.

S.A.

Y HOY...

- 1** A las 18.00 horas en el Casino tendrá lugar la presentación de la antología poética ‘Avanti’.
- 2** El Palacio de la Audiencia acogerá a las 20.30 horas la función de teatro ‘El sueño de las manzanas’.
- 3** A partir de las 24.00 horas en el café Boulevard, performances poéticas.

yo leo,
tú lees,
Soria edita

en la Feria del Libro 2010
/del 28 de abril al 2 de mayo.

con la colaboración de

HERALDO
DE SORIA

leer
conectados a la lectura soriana



soriaedita

Alcorás

- Ensalada de lengua de ternera en escabeche
- Solomillo de ternera en carpaccio con membrillo y queso curado de vaca
- Tomate relleno con espaguetis de callos de ternera y vinagreta de trufa
- Riñones de ternera al jerez en papillot
- Arroz caldoso con rabo de toro al tinto de la ribera
- Chipirón relleno de bolognesa con espuma de cecina
- Sorbete de infusión de escarabajos al cava
- Delicia de lomo de vaca braseada con guarnición de la casa
- Suizos rellenos de espuma de cacao
- Helado de queso de vaca



Antonio Oncala, 12. 42001. SORIA
Junto a nuevo Conservatorio de Música

Fechas de las Jornadas: del 1 de Abril al 2 de Mayo
Excepto las noches de los Lunes y Martes
Reservas · 975 21 19 12