

## Comunidad y Cultura Local

El Sol de Toluca - 30 de marzo de 2014 - ITZA ARRIAGA CASTRO

El escultor Amancio González es originario de León, España, a lo largo de su trayectoria ha realizado cerca de 300 obras con materiales como madera, piedra en bronce, hierro y acero inoxidable.

Durante su visita a la entidad, fue recibido en el Centro Cultural Casa de las Diligencias, a fin de que estudiantes de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM) conozcan el trabajo de un escultor con trayectoria e interés por compartir sus conocimientos.

En entrevista, el escultor recordó que su visita a México fue porque recibió la invitación para participar en el 23 simposio internacional de escultura en Tultepec por el maestro Miguel Hernández Urbán.

Sin embargo, la UAEM aprovechó para realizar este taller tras su visita al simposio y conocer el trabajo que el maestro español realiza.



El escultor Amancio González y su obra.

"Vieron que era posible hacerlo aquí, aprovechar mi trabajo con alumnos de la universidad para que vean en directo y participen en el desarrollo de una escultura. Aquí ahora sólo es una residencia, un taller demostrativo donde tienen la oportunidad de participar y colaborar con un escultor profesional que se involucra en todos los aspectos de desarrollo de una obra", destacó.

Explicó que durante este taller los problemas y posibles soluciones, se opinan, se debaten, por lo que es muy positivo para todos; "yo también aprendo y para ellos también es bueno, porque no hay muchas

oportunidades de enfrentarse a una obra pública o de gran tamaño por sí mismos".

El maestro apuntó que estos encuentros posibilitan que el alumno no tenga miedo a la hora de hacerlo en su taller porque ya lo han visto y está más familiarizado con el tema de la escultura.

### **El arte en la vida de Amancio González**

El maestro Amancio González refirió que es un artista autodidacta que al principio compaginó su trabajo de ferroviario en España con el de escultor, aunque hace aproximadamente 15 años decidió dedicarse completamente a esta actividad que le ha permitido crear obras en distintos tamaños.

### **Técnicas y nacimiento de obras**

Aproximadamente, Amancio González ha realizado 300 obras en madera, piedra de bronce, hierro y acero inoxidable.

No obstante, la mayoría de sus obras están realizadas en madera, pues es el material que más abunda y es más económico en su tierra.

Al término de cada obra, agregó, elige un nombre, algunos son literarios y otros inspirados en el mundo clásico.

Manifestó que el título de su obra Ícaro está basado en la mitología griega, en tanto que otros nombres tienen que ver con lo popular como su escultura en bronce, "la negrilla", nombre popular de un árbol.

"Pero más bien creo que el título siempre es una referencia que no pretende despistar al espectador. Lo importante es la obra y el impacto emocional que el espectador pueda recibir cuando la ve. El título a veces es más por poner un nombre pero no le doy la importancia que a veces se le da", refirió.

### **El lenguaje de las obras**

El escultor Amancio González destacó que la escultura es un lenguaje, es la comunicación que los escultores usan desde hace 40 mil años y a través de cual hablan de lo mismo, es decir, el mundo que desean expresar.

"Hablamos de las emociones, de la pérdida de un amigo, de un desengaño amoroso, de esos desenlaces que te pone la vida y que a veces no sabe cómo responder y, creo que la escultura sigue teniendo esa misión que cuando uno se encuentra adelante una escultura no se sienta tan solo, se sienta arropado. A veces cuando leemos un poema y vemos identificada nuestra emoción en esas palabras del poeta, pasa lo mismo con la escultura, a veces no me explico cómo ha entrado a mi cabeza y ha sacado ese pensamiento", detalló.

Al final, el escultor destacó la importancia de que el lenguaje del arte se comience a transmitir a las nuevas generaciones, con el propósito de que incremente la presencia en los museos, así como la lectura de más libros.(S)