

Amancio González impartió la conferencia "El Arte de la Escultura"



El Sol de Toluca
25 de septiembre de 2014

0 0 0

LIZBETH MÉNDEZ

El Centro Cultural Universitario **Casa** de las Diligencias de la ciudad de Toluca se engalanó con la presencia del destacado escultor español Amancio González, quien impartió la conferencia "El Arte de la Escultura".

El escultor español Amancio González impartió la conferencia "El Arte de la Escultura", en Casa de las Diligencias, Toluca.

El escultor figurativo, quien exhibe obras de acero inoxidable en las instalaciones del Edificio de Rectoría de la Universidad Autónoma del Estado de México (Uaemex) y una en la explanada de la Casa de las Diligencias -la cual realizó en ese mismo recinto en marzo de este año-, señaló en entrevista que la exposición del tema se llevó a cabo dentro del marco de las actividades que efectúa en territorio mexiquense en convenio con la Máxima Casa de Estudios, próximas a finalizar el 30 de septiembre.

El artista -quien ha trabajado diferentes materiales como piedra, madera, hierro y bronce- indicó que regresará a España luego de finalizar la escultura número 3, que ahora realiza en el municipio de Zinacantepec, con jóvenes de la localidad,

estudiantes y **profesionales** en la materia, tras realizar lo mismo en Lerma y Toluca, con el objetivo de acercar la técnica al público y estimular a la juventud hacia el arte.

En lo que respecta al tema de la conferencia, el nativo de León, España refirió que la aparición de las primeras esculturas se relaciona con uno de los últimos cambios de la erudición del hombre.

"Parece ser que lo que nos distingue de los otros **animales** es nuestra conciencia de la muerte y cuando nos dimos cuenta de ello, empezamos a necesitar quizá de la religión y de manera paralela del arte, para entender o justificar nuestra existencia y de ahí que las primeras esculturas nacen desde hace unos 30 mil años. Y desde esa fecha hasta hoy, hemos cambiado tan poco, que podemos leer en las obras como si hubieran sido talladas el día de ayer".

Destacó que uno de los problemas que él percibe para la escultura en México "es que si no se **potencia** o estimulan estos talentos, se pueden diluir y desaprovecharlos sería una pérdida irreparable".

Resaltó que usa la figuración como escultura para atraer a la gente que no está familiarizada con el arte, pero que su objetivo no es la figura, es la escultura.

"Intento que detrás de cada obra se esconda una obra escultórica, no me interesa la figura o la representación como tal, la mayoría de veces utilizo figura y geometría para crear un todo".

Reveló que en Toluca hace falta más escultura contemporánea, la cual, aseguró, establece un diálogo con el público, "no pretende nada, sólo intenta comunicarse casi de tú a tú".(C)