

## Almería

[Diario de Almería, El Almería, Noticias de Almería y su Provincia](#)

### **Amancio González presenta una muestra repleta de 'incertidumbre'**

José Manuel Quesada / Almería | Actualizado 16.07.2012 - 01:00

El artista leonés expone en su primera retrospectiva obras en bronce, hierro, piedra y madera, "con materiales y técnicas diferentes y la escultura como único objetivo"



Ediles del Ayuntamiento de Roquetas de Mar contemplan la exposición en el Castillo de Santa Ana.

Amancio González ha llegado al Castillo de Santa Ana en Roquetas de Mar para mostrar su primera exposición retrospectiva "al ser la primera vez que abarco todo mi mundo escultórico en un solo espacio". La idea con la que se ha gestado 'Geometría e incertidumbre' es la de mostrar los cuatro caminos que el artista leonés tiene para llegar a la escultura. "Son cuatro técnicas y materiales diferentes y la escultura como único objetivo. Hay obras en madera que parten del tronco del árbol hasta llegar a la escultura y maderas ensambladas que persiguen el mismo objetivo; el bronce y el hierro funcionan muy bien con la piedra, se trata de mezclar geometría y figura como dos mundos que se complementan".

Respecto al título de la exposición, Amancio González afirma que la incertidumbre es la palabra de moda y la geometría es la solución. "Ésta le ha dado a la escultura la esencia porque, en principio, cuando trabajaba los troncos ya intuía que algunos planos ayudaban a salir a la figura y luego he ido potenciando los planos, las líneas, las aristas y al final ha salido ya la geometría pura, la geometría de Euclides, el cubo, el rectángulo, el cuadrado, la recta; creo que le da estabilidad, equilibrio y complemento. En la vida ocurre lo mismo, una sociedad sin norte, sin geometría, sin esqueleto, sin una estructura que sujete el resto, se cae por sí misma y por eso me ha gustado colocar las dos palabras juntas. La geometría sería su otro yo necesario donde nos deberíamos apoyar".

El hierro es, probablemente, lo que más satisfacción le produce al escultor. El proceso es totalmente inverso, declara, porque no se parte del bloque sino de la nada para ir construyendo y generando la forma que se quiere, casi de la misma forma que se organiza en la naturaleza. "Posiblemente es lo más complicado porque los límites son intuitivos. Es más complejo que con la madera o con la piedra, en los que los límites se van acercando conforme vas pasando por las distintas fases del proceso". También se puede apreciar un mismo lenguaje dentro de los diferentes materiales. "Es muy difícil sustraerse del lenguaje, el personaje es prácticamente el mismo y el juego o la búsqueda es similar en todos".

La exposición, complementada con seis piezas en la AM Gallery, también en Roquetas, muestra unas 50 obras de hierro, bronce, piedra y madera, materiales clásicos con los que trabaja Amancio González. Ésta es su segunda visita a la provincia de Almería ya que anteriormente expuso en Gádor, igualmente de la mano de Antonio Quesada, gestor de arte. "Me interesa que la gente vea esta diversidad dentro de un mismo escultor y me encantaría conocer la reacción del público porque su opinión es muy importante para mí; lo es para saber hasta donde llegas".