

Conquistar con arte el Imperio Turco

El escultor leonés Amancio González ha ‘plantado’ dos grandes esculturas en las ciudades de Izmir y Mersin.

marcelino cuevas | león 23/12/2012



A la izquierda, la escultura ‘Esfuerzo’, situada frente al mar en la ciudad turca de Mersin; derecha, Amancio junto a su obra ‘El músico’, colocada en Izmir. dl

Amancio, simplemente Amancio, lo de González está ya prácticamente olvidado, ha vuelto a recorrer medio mundo con su bolsa de herramientas bajo el brazo. En este caso ha sido Turquía su destino. Allí participó en dos certámenes de escultura a escala internacional y consiguió ser uno de los artistas escogidos para realizar sendas obras públicas. Allí, al lado del mar, se alzan un enérgico piragüista de precioso mármol y un músico, emparentado directamente con el Mediterráneo, realizado en madera de castaño.

Su primera acción fue la realización de un taller en la calle de escultura sobre madera celebrado en la ciudad de Izmir. «El tema elegido por los organizadores era precisamente el Mediterráneo. Y el proyecto que presenté, que titulé *El músico* (The Musician), era la representación de la empatía que hay entre todos los pueblos de las orillas del Mediterráneo con la música. La música es el gran vehículo de unión entre las gentes de unos países que, sin duda, tienen muchas semejanzas los unos con los otros. Está realizada en madera de castaño y fue tallada con la colaboración de algunos estudiantes turcos de Bellas Artes».

El otro proyecto aprobado fue más ambicioso y lo realizó Amancio en la ciudad de Mersin, durante el Simposium Internacional de Escultura Hiseyin Gezer. «El tema en este caso -explica- era el deporte, porque en esta ciudad se celebrarán el próximo año los Juegos del Mediterráneo. La escultura en este caso se titula *Esfuerzo* (Effort) y simbólicamente recoge uno de los deportes de máximo esfuerzo físico, el descenso en piragua por un cauce de aguas bravas. Se refleja en ella el momento en que el deportista rompe los límites de su propia naturaleza. Tiene casi cuatro metros de alto y también sirvió de aprendizaje para alumnos de las escuelas de arte de la ciudad».

Exceso de cultura

En España se vive un momento increíblemente difícil, también para los artistas, ¿pero están en misma esta situación en Turquía? «Se trata -comenta- de un país riquísimo en cultura clásica. Es uno de los lugares que más yacimientos arqueológicos posee. Allí se encuentran restos históricos de las primeras civilizaciones. Por lo tanto tienen un exceso de cultura clásica y un cierto déficit de arte moderno. Quizá por eso Turquía es uno de los países donde más encuentros de escultura se celebran cada año. Tienen un gran interés en mantener contactos con lo que actualmente se hace en otras partes del mundo. En mí caso he tenido una gran expectación mientras hacía mis esculturas en la calle. Fue mucho el público que se pasaba horas contemplando el trabajo e interesándose por el motivo que en ese momento esculpías. Es un país que está creciendo de forma notable, lo que se aprecia en un gran dinamismo en la calle, algo que no puede contemplarse ahora mismo en las calles de ninguna ciudad europea. Cuando hablas con ellos ves que tienen muchas ilusiones, que están llenos de proyectos».

Los certámenes en los que ha participado Amancio, llevaron al país turco a veinte escultores de las más diversas nacionalidades, seleccionados entre un total de más trescientos. «Por eso me encanta participar en estos eventos, no solamente conoces la forma de entender la cultura en un país muy diferente al tuyo, sino que, además, tienes la oportunidad de conocer como funcionan actualmente los escultores de todo el mundo. Y, sobre todo, es importante ir dejando huella de mi obra por naciones lejanas de las que, hasta hace bien poco tiempo, tenía apenas las noticias recibidas durante los tiempos de estudiante».

El columpio

23/12/2012

SUBE

Amancio González. El escultor leonés demuestra su poderío, ahora a escala internacional, después de ‘plantar’ dos esculturas en Turquía. León no sólo exporta jóvenes valores, también arte.