

PAPELES Y BRONCES

Catálogo. Galería Juan de Juanes. Alicante

Pedro García Trapiello

He aquí la geometría con caderas y
rodillazo, el músculo en su tortura
y la desnudez resignada a encarnarse con su
propia simetría, el hombre ante si...
y ante su doblez,

el hombre que mira a su origen escrito
en el alma del árbol de la cuna y del
féretro.

Escondidos en el tronco de ese árbol
duermen los sueños del hombre y sus miedos,
que sólo despiertan cuando las manos de
algunos elegidos saben morder con gubia la
madera liberando de su cárcel de madera a
los genios y a los demonios.

¿Por qué la gubia de Amancio consigue
desenterrar del alma de un árbol los gritos
silenciosos que muy pocos escuchan, las formas
que invitan al tacto porque son de nuestra
propia carne, la carne de nuestros sueños?